

07 НОЯБРЯ 2024 | ЧЕТВЕРГ

## ИНТЕРВЬЮ

ЕВРАЗИЯ 2024: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ  
ДЛЯ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

С 24 по 30 ноября в Алматы пройдет XVII Международный кинофестиваль «Евразия» – самый крупный кинофорум страны и единственный в Центральной Азии кинофестиваль, аккредитованный Международной федерацией ассоциаций кинопродюсеров (FIAPF). О предстоящем мероприятии и не только в интервью газете «LITER» рассказал директор кинофестиваля Айдар ОМАРОВ.

**Алма КЕНЖЕБЕКОВА,**  
Алматы

– Айдар Оразбекович, расскажите, пожалуйста, более подробно о предстоящем фестивале.

– Непосредственная организация нынешнего кинофестиваля доверена Национальной киностудии «Казахфильм» имени Шакена Айманова. Это большая ответственность для нас. Также это очень символично, ведь в этом году «Казахфильм» отмечает сразу несколько юбилеев. Во-первых, это 90-летие самой киностудии. Во-вторых, в этом году исполнилось 110 лет со дня рождения выдающегося мастера казахстанского кино, актера, режиссера Шакена Кенжетайевича Айманова и 40 лет с момента присвоения киностудии «Казахфильм» его имени. Под знаком этих юбилеев, на которых будет сделан особый акцент, и пройдет предстоящий кинофестиваль.

Кроме традиционного международного конкурса, в рамках которого будут состязаться полнометражные игровые киноленты из стран Европы и Азии, в этом году также будет конкурс стран Центральной Азии и

тюркского мира. Насыщенной ожидается и деловая площадка. Различные мастер-классы и круглые столы пройдут в университетах «Туран» и AlmaU, также в Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова, а сами киномастера пообщаются между собой в рамках профессионального клуба кинематографистов.

Церемония торжественного открытия пройдет 24 ноября в одном из самых стильных мест города – Almaty Theatre.

– Что вы можете сказать о сегодняшней работе киностудии «Казахфильм»?

– В настоящее время руководством и коллективом киностудии активно ведется работа по разработке антикризисного плана развития «Казахфильма» на ближайшие пять лет. Речь идет о том, чтобы максимально использовать все имеющиеся у киностудии активы и широко охватить привлечение частных средств, спонсоров и инвесторов с льготными преференциями в сфере кино. Сейчас киностудия активно сотрудничает со всеми ведущими фестивалями и киностудиями ближнего и дальнего зарубежья и проводит переговоры о совместном производстве. Имеются предварительные договоренности о совместном производ-

стве фильма с Республикой Азербайджан, Республикой Саха (Якутия), в ближайшее время возможна совместная работа над кинопроектом с Республикой Башкортостан.

– В разные годы почетными гостями фестиваля были звезды мирового кинематографа Катрин Денев, Кевин Костнер, Изабель Аджани, Пьер Ришар, Софи Марсо, Джереми Айронс, Орнелла Мути, Стивен Сигал, Сигурни Уивер, Жерар Депардьё и многие другие. Кто приедет в этом году?

– Пока мы не будем раскрывать все карты, но переговоры ведутся со многими известными кинематографистами. Могу только сказать, что мы надеемся заполучить в этом году одного из самых маститых режиссеров Европы, у которого несколько призов Каннского кинофестиваля, в том числе гран-при.

– За прошедшее время «Евразия» стала важным культурным событием во всем центральноазиатском регионе. Какие страны чаще всего получали призы на «Евразии»?

– В международной конкурсной программе 109 фильмов из 43 стран в разные



годы становились победителями кинофестиваля. За долгую историю фестиваля также дважды проводился центральноазиатский конкурс и один раз – национальный. Согласно статистике, безоговорочным лидером уверенно стал Казахстан: 29 фильмов-лауреатов принесли ему 32 приза. На втором месте расположилась Россия: 20 фильмов и 25 призов. Франция и Кыргызстан с 13 призами оспаривали третью строчку, но бронзу все-таки получает родина кинематографа, так как фильмов-призеров у нее больше: 12 против 11. Замыкает первую пятерку Грузия – 7 фильмов и

8 призов. В топ-10 также вошли Германия, Азербайджан, Китай и Узбекистан. А вот за последнее место в десятке сильнейших развернулась нешуточная схватка. Сразу 6 государств с тремя призами – Иран, Турция, Филиппины, Япония, Польша и Хорватия – претендуют на место в «премьер-лиге».

– Что дает кинематографистам участие в данном кинофестивале?

– Прежде всего возможности. Возможность быть частью чего-то большого. Оставить свой след в истории. Найти единомышленников, познакомиться с новыми людьми. Ну, и, конечно, получить денежные призы. Но самое главное – это прикоснуться к волшебному миру кино.

Приведу один простой пример. Возрастная разница между самым юным и самым старшим из лауреатов кинофестиваля «Евразия» составляет 85 лет. Это фантастика. В 2016 году на XII МКФ «Евразия» легендарный советский и казахстанский актер Юрий Померанцев, родившийся еще в эпоху немого кино, завоевал в свои 93 года (!) приз за лучшую мужскую роль в фильме «Раз в неделю» нашего соотечественника Игоря Пискунова. А спустя два года – в 2018-м – зрители аплодисментами встречали награждение самого юного победителя за всю историю фестиваля. Восемилетняя Марта Козлова – главная героиня фильма российского режиссера Алексея Федорченко «Война Анны» – получила приз за лучшую женскую роль на XIV МКФ «Евразия». Так что кино – это тот волшебный мир, где никогда не поздно и никогда не рано!

## ПРЕМЬЕРА

КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА  
В СТИЛЕ РЕТРО

Долгожданная премьера комической оперы «Айсулу», приуроченная к 100-летию выдающегося казахстанского композитора Сыдыха Мухамеджанова, пройдет 29 и 30 ноября на сцене Большого зала «Астана Опера».



**Диана ТЫСЫМБАЕВА,**  
Астана

Постановка будет представлена в лучших традициях казахского оперного искусства. Дирижер-постановщик, народный артист Казахстана Абзал Мухитдин работает над новой музыкальной редакцией. Маэстро рассказывает, что в процессе подготовки команда проанализировала партитуры нескольких старых постановок, переработала музыкальный материал и создала оперу, которая точно отражает исторический контекст и стиль 60-70-х годов.

– Это легкая комическая опера, которая раньше по своей

структуре напоминала оперетту, однако теперь мы стремимся превратить ее в произведение более сложного жанра. При этом особая трудность состоит в том, чтобы сохранить легкость восприятия, так чтобы масштаб проделанной работы оставался невидимым для зрителя, – отмечает дирижер-постановщик. По его словам, в спектакле будут задействованы преимущественно молодые артисты, для которых это станет настоящим вызовом, ведь они не застали советскую эпоху.

– Им предстоит погрузиться в атмосферу того времени, и наша задача – объяснить, подсказать, рассказать все тонкости. Вместе со мной над оперой работает

слаженная команда профессионалов, давно сотрудничающих с театром. Однако ключевую роль здесь все-таки играет взаимодействие режиссера и дирижера, ведь именно от этого тандема зависит гармоничность всей постановки, – поясняет Абзал Мухитдин.

Так, режиссером-постановщиком выступит Еренбак Тойкенов, который стремится передать комедийный характер произведения через живые и динамичные режиссерские находки.

– Постановка комедии – непростая задача, требующая тщательной работы с событиями и внимательного построения сценических ситуаций. Особая сложность комедийной оперы «Айсулу» в том, что, в отличие от классических драматургических насыщенных опер, мне приходится самостоятельно наполнять каждый эпизод, искать тончайшие нюансы и собирать их, словно атомы, чтобы развить действие и подчеркнуть характеры героев. Тем самым создаются для вокалистов не только физические, но и психологические нагрузки. От каждого исполнителя, будь то солист или артист хора, требуется не просто участие, а глубокое проживание роли, – подчеркивает режиссер. Заслуженные деятели Казахстана Софья Тасмагамбетова и Павел Драгунов создадут уникальное сценическое пространство, которое отражает жизнь казахской молодежи, ставшей центральной темой оперы. Этот визуальный ряд дополнится яркой работой художника по свету Сергея Шевченко и видеопроекциями Павла Суворова.

## ГАСТРОЛИ

ТЕАТРАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ  
ОТ ЧЕХОВА ДО ФО

В Астане проходят гастроли Костанайского областного русского драматического театра. Коллектив представляет свою программу на сцене Государственного академического русского театра драмы им. М. Горького. Гастроли стартовали вчера и продлятся вплоть до конца недели – по 10 ноября.

**Ян САВИЦКИЙ,**  
Астана

В репертуар гастролей вошли не только спектакли для взрослой аудитории, но также постановки и для младшего школьного возраста, что сделает театральные представления доступными для зрителей разных возрастных категорий.

Астанчанам и гостям города будет представлено шесть спектаклей – одни из самых ярких и успешных постановок театра. Среди них работы, которые были высоко оценены на международных театральных фестивалях, постановки, созданные именитыми режиссерами, чье мастерство признано как в стране, так и за рубежом.

Открыл гастроли театра спектакль «Плаха» по мотивам одноименного романа Чингиза Айтматова. Драма-притча в инсценировке известного казахстанского режиссера Дины Жумабаевой представляет собой откровенный разговор со зрителем.

Охватывая сразу три истории, спектакль повествует о жизненных испытаниях, превратностях судьбы, вере и любви. Актеры выступают в пространстве, насыщенном символикой и освобожденном от бытовой конкретики.

Сказки «Три поросенка. Новая история» по пьесе Бориса Вайнера и «Как Кошей женился» по пьесе Юрия Боганова поражают юную аудиторию. Последняя на протяжении уже десяти лет идет с огромным успехом на сцене Костанайского областного русского театра.

«Три поросенка» расскажет историю борьбы трех братьев против старого противника, но на этот раз поросенкам предстоит спасти свою подругу Нюсю,



которую Волк похищает и утаскивает в свое логово.

В свою очередь драмы «Руки у нас холодные» по мотивам рассказов Антона Чехова и «Щенок» по мотивам рассказов Леонида Андреева созданы рамках проекта с Росийским институтом театрального искусства (ГИТИС).

Закроет гастроли лирическая комедия «Свободная пара» по пьесе Дарío Фо и Франки Ра́ме. Это история бурных отношений супругов, союз которых оказался на грани разрыва, и лучший способ спасти семью, по мнению мужа, – перейти в свободные отношения. Спектакль «Свободная пара» – лауреат международного фестиваля камерных театральных форм «Островский-Фест» (Кинешма, Россия).

**NUR MEDIA**  
МЕДИАХОЛДИНГ

**LITER**

Республиканская общественно-политическая газета

Директор  
Талғат ЕШЕНУЛЫ

Зарегистрирована в Агентстве Республики Казахстан по связи и информации 25.12.2018 г.

Свидетельство о постановке на учет СМН № 17415-Г. (Номер и дата первичной постановки на учет № 15784-Г от 27.01.2016 г.)

Выходит с 3 марта 2004 г. Собственник издания ТОО «Айқын-Литер». Адрес редакции: 010000, г. Астана, улица Кунаева, 12/1. Тел. 8 (717) 276-84-66, e-mail: gazeta@liter.kz; www.liter.kz

Главный редактор  
Жанна ОЙШЫБАЕВА

Заместитель главного редактора  
Жанат ТУКПИЕВ

Выпускающий редактор  
Миргуль ДЖИЛКИШИНОВА

Заведующий секретариатом  
Олег ЦХАЙ

Шеф отдела политики и экономики  
Канат ШАЙМЕРДЕНОВ

Шеф отдела информации  
Диана ТЫСЫМБАЕВА

Отдел распространения и подписки:  
Астана 8 771 804 61 32;  
e-mail: podpiska.alt@gmail.com

Отдел рекламы:  
Астана 8 701 675 42 14,  
e-mail: reklama.liter@gmail.com

Телефоны собственных корреспондентов:

Алматы – 8 777 247 84 03

Караганда – 8 701 387 51 53

Павлодар – 8 705 141 53 17

Петропавловск – 8 771 289 42 26

Тараз – 8 777 977 77 43

Уральск – 8 775 294 48 48

Шымкент – 8 701 800 82 18

Газета печатается в городах: Астана, ТОО «Медиа-холдинг «ERNUR», ул. Силети, 30, тел. 8 (7172) 99-77-77; Алматы, АО «Алматы-Болашак», ул. Муканова, 223 В Шымкент, ТОО «ERNUR-print», ул. Алимжолова, 22, тел.: 8 (7252) 53-06-66, 54-07-47 (вн. 114).

Подписные индексы: 65101, 55101, 15101

Тираж 30 000 экз.

Тираж еженедельный 90 000 экз.

Заказ № 2348

За достоверность рекламы редакция ответственности не несет.

Перепечатка или любое воспроизведение разрешаются

только со ссылкой на газету «Литер».

Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции.